
Spis treści

Izabela Curyłło-Klag

UTOPIA, DYSTOPIA AND THE “HERETIC STREAK”: THE ORWELLIAN AESTHETIC
IN RAY DAVIES’ SONG WRITING AND OTHER CREATIVE PROJECTS 7

*UTOPIA, DYSTOPIA I „ŻYLKA HERETYCKA”: ORWELLOWSKA ESTETYKA W TEKSTACH
PIOSENEK I INNYCH PROJEKTACH ARTYSTYCZNYCH RAYA DAVIESA 7*

Michał Palmowski

4’ 33’’: JOHN CAGE’S UTOPIA OF MUSIC 17

4’ 33’’: *MUZYCZNA UTOPIA JOHNA CAGE’A 17*

Michał Klościński

BLACK MONEY AS THE MATTER OF NEO-LIBERAL UTOPIA –
READING [C] *THE MONEY OF SOUL AND POSSIBILITY CONTROL* 27

*CZARNY PIENIĄDZ JAKO MATERIA NEOLIBERALNEJ UTOPII –
CZYTAJĄC [C] THE MONEY OF SOUL AND POSSIBILITY CONTROL 27*

Michał Zgorzałek

GEORGE A. ROMERO’S DYSTOPIAS: THE REPRESENTATION OF DYSTOPIA
IN THE UNIVERSE OF HIS *ZOMBIE TRILOGY* 43

*DYSTOPIE GEORGE’A A. ROMERO: WIZJA DYSTOPII
W ŚWIECIE JEGO TRYLOGII ZOMBIE 43*

Patrycja Podgajna

BETWEEN THE WASTE LAND AND NO PLACE: CHRISTOPHER NOLAN’S FUTURISTIC
DYSTOPIA *INTERSTELLAR* (2014). 51

*MIĘDZY DYSTOPIĄ A UTOPIĄ: FUTURYSTYCZNA WIZJA ŚWIATA W FILMIE
CHRISTOPHERA NOLANA INTERSTELLAR (2014) 51*

Erin Honeycutt

DIMENSIONS VARIABLE: TEMPORAL AESTHETICS
AND THE WORK OF PIERRE HUYGHE 57

*ZMIENNOŚĆ WYMIARÓW: ESTETYKA CZASOWOŚCI
ORAZ TWÓRCZOŚĆ PIERRE'A HUYGHE'A* 57